

# Așteptându-l pe Sfântu-Așteaptă

**ANDREEA IULIA  
SCRIDON**

Coca-Cola ca la mama acasă .....	9
Lumina de aur .....	11
Casa de fier .....	12
Istoria Roquefortului .....	13
Albastru de metilen .....	14
Vedenia .....	15
Poemul tunelului roz .....	17
Musca de Crăciun .....	18
Tutenstein a ta .....	19
Culmea și rădăcinile .....	20
Lumea viilor .....	21
Tu iubești un om bolnav .....	22
Vinerea Mare .....	23
Oglinda magică .....	24
Ceara .....	25
Iubire celui ce nu mai poate greși .....	26
Nervi splanhnici .....	27
Cronicile Cristiana .....	29
Ruga cabotinei .....	31
Legea lui Arhimede .....	32
Pilda ateului furios .....	33
Spitalul de păpuși .....	35
Blue World .....	38
Te-aș putea iubi .....	40
Orfelinatul personal „Sfântul Nectarie“ .....	41
Selfie din viața de apoi .....	43
Ea (I) .....	44

Ea (II).....	45
Ea (III).....	47
Sosirea cintezelor .....	48
Așteptându-l pe Sfântu-Așteaptă .....	49
Exequatur .....	51
Dragoste la cataramă .....	52
Mihai Bravu .....	54
Misiune diplomatică în lumea viselor .....	55
Destinatar final pleonastic .....	56

I.

*There's something about life that's been needing sweetening.*

Pe vremea copilăriei, foloseam o Dacia 1300 (vopsită  
în albastru-pal,  
mat, ca ochii Pruncului într-o icoană) pe post de speaker. Shakira  
gemea senzual din difuzor prin toate ușile deschise, peste  
munți și văi  
care se ondulau precum sufletul omului.

II.

Cine îmi cunoaște sufletul știe  
că Dumnezeu m-a încercat în viața asta.  
Îmi spune că Dumnezeu n-ar vrea  
ca eu să trăiesc cu regrete.  
Dă-i pace. Cel mai bine pentru oamenii sensibili  
este să își închidă creierul și simțămintele  
și să rămână așa.

III.

Acum se anunță că ciocolata se va scumpi. Dar cum să nu  
decadă arborele de cacao când întregul arbore genealogic  
al omenirii  
se îndreaptă vertiginos spre catastrofă epigenetică? Între timp,  
triburi de nori se luptă în ceruri, răniți în amorul propriu,

lasă ici-colo câte-o gaură în cer în formă de inimă, apocrifele  
iubirii neîmplinite. Iar creatura pe nume *axolotl* se regenerează  
oricând e cazul, cu o răbdare metalică, dar și un oportunism  
chibzuit,  
poți lua exemplul monștrilor: pe placul lumii nu sunt oamenii  
políticoși, ci cei care se îmbârligă singuri în propriii lor chiloți.

IV.

*Tomorrow is another day,  
But I'm more of a Yesterday Kind of Girl.*

Bunicul meu,  
făuritorul de catedrale, stă  
cu firul de oxigen în nas,  
în camera lui întunecată,  
un câine legat de un lanț.  
Eu sunt stăpânul lui  
care îl servește  
cum poate mai bine.  
„Fă-mi lumină de aur“,  
îmi spune.  
Atunci eu  
iau bastonul ca să ajung  
la perdeaua galbenă  
pe care o trag peste apus  
ca să-i fac lumină de aur.

Toți avem de dus o cruce pe lumea asta:  
unii de plumb, alții de hârtie.  
Printre multe nimicuri,  
un înțelept mi-a spus odată că de fapt  
lucrurile neesențiale conțin adevăruri esențiale.

Cu siguranță avionul din hârtie mai greu ajunge  
la destinația dorită decât cel din cer, care în asfințit  
pare făcut din aur masiv, lăsând brazde rapide  
în țărâna văzduhului.

Luna pe cer își arată nasul delicat de ceară  
și mânjește aerul din jur cu o potență proteinică.

Dar tu nu mai găsești în ea vreun medalion heraldic  
și vrei s-o ștergi cu degetul ca praful de cretă.

Doar lucrurile lumești pot fi, de fapt, de tine:  
hornuri bolborosesc fum străveziu în seară,  
pantofii încep să semene cu chipul omului care i-a purtat mult,  
iar norii brăzdați încep să semene cu cicatrici himerice.  
Sau cu orice linie, ai putea spune.

La ninsoarea mieilor  
cădeau pene din cer  
cât floarea-soarelui de mari  
iar trecătorii de pe Napoca se izbeau  
(parcă chiar ei erau fulgii aterizând pe țigle)  
de privirea înlăcrimată  
a fetei care stătea în geam  
citind o carte despre mame.

**Albastru de metilen**

Un bărbat care vorbește prea mult  
nu e un bărbat bun la casa omului.  
Înseamnă că vrea  
să se certe cu tine.  
Când un bărbat și o femeie  
încep să se certe,  
toată șampania  
și scânteia de iubire  
se risipesc,  
devenind o broască grasă  
sau un melc lipicios în care ai călcat,  
mi-a spus mama.  
Astea nu sunt poezii frumoase,  
a spus mama apoi.  
Sunt doar cuvintele unei babe amare.

Știi de ce plâng?

I-am întrebat, și, răspunzându-mi singură,  
că dacă plâng cât mă cațăr pe această  
stâncă dură (care, apropo, este osul neamului meu),  
atunci nu pot cădea de pe această stâncă dură  
(care, apropo, este osul neamului meu)  
că ar fi prea penibil să cad și să mai și plâng în același timp.

El a râs. În ziua aia, vântul ne-a lăsat tăcuți  
și încrucișați între somnambulism și insomnie.

„O să-ți scriu o poezie ca să teucid în ea“, am șoptit.

Dar el mi-a reamintit că oricum  
sunt făcută după chipul și asemănarea Domnului.

Într-adevăr, acasă se află o carte poștală  
pe care scrie „iubește tot ce se întâmplă“, dar pe vremea  
când am cumpărat-o, încă nu știam ce mă paște.

Nu recunosc nimic în această conversație cu zeul dispus  
la vorbă, îmi verific doar reflecția în verzuia însorire  
pescărească, *ia te uită, zeule, tu ai știut că sunt așa drăguță?*

Apoi mă sui în scorbura până la cer  
ca să mă feresc de vânturi primejdioase  
și să admir miracolul nașterii:

n-am dorințe multe, dar sunt destul  
de groaznice cele pe care le am,  
în sensul lui Ivan cel Groaznic,  
să nu mai fie lumea asta atât de  
pe dos și extrauterină sau  
timpul să fie un bumerang